

«Comenzando por la dinámica del taller, todo gira en torno a diversas perspectivas que, a su vez, el profesor guía para no descarriarse del camino literario. Lo que al final crea es un ambiente de enseñanza ideal y una agilidad de aprendizaje. Las clases van desde una concentración total en el argumento histórico pasando por los hilos ocultos de la trama, observando con lupa los estados de los personajes y sus construcciones, aprendiendo de los grandes maestros sin llegar a divinizarlos, llegando incluso a elevar el nivel de prosodia y ortográfico. Finalmente, creo que lo más importante es la actitud de Rubén al impartir lo necesario para cualquiera con ganas de infiltrarse en el mundo de la escritura. Ni autoritario, ni liberal, con un discurso que se debería exigir a cualquier maestro que enseña y aprende con sus alumnos».

DENIS STEFAN PAVEL

«Me ha parecido una clase con bastante nivel cultural. Muy educativa y participativa que despierta la curiosidad por la lectura del alumno y la curiosidad por conocer autores clásicos e innovadores. El profesor imparte las clases de manera muy explicativa y detallada, manteniendo la atención del alumno en todo momento. Me ha gustado mucho».

ÁNGELES PÉREZ CESPEDES

«Se aprecia tu esfuerzo y dedicación. Gracias por todo lo que hemos compartido, puedes sentirte orgulloso».

CARMEN DÍAZ GARCÍA

«Una experiencia interesante y enriquecedora. Se agradecería que durara más tiempo, ya que eso daría oportunidad a realizar más ejercicios prácticos. Los textos para examinar y leer cada semana están elegidos de manera magistral».

JOAQUÍN LÓPEZ CAMPANERO

«Me ha parecido un taller interesante y dinámico en el que se integra muy bien teoría con comentarios de lecturas de autores conocidos, más ejercicios propios que se proponen en clase. Al empezar tarde el curso no he podido valorar demasiado las técnicas o disparadores creativos. Te doy las gracias porque me he sentido muy bien acogida por tu parte, todo un detalle que mandes los deberes por *mail*».

LAURA GARCÍA

EVALUACIONES DE LOS ALUMNOS ASIDUOS

«He echado de menos más tiempo para tener más clases teóricas y más ejercicios prácticos, el taller se hace corto. Por lo demás ha sido un tiempo extraordinariamente aprovechado. Por ayudarme a perder el miedo a leer y hablar en público: ¡gracias!»

ISABEL BELLO-MORALES

«Qué decir, pues lo mismo que el año pasado y lo que pondría en el siguiente: todo fenomenal, no cambiaría nada. Por lo menos esta vez me estoy soltando para escribir algo más, que es lo que me gusta».

MARÍA JOSÉ PEÑA AGUSTÍN

«Muchas gracias por el detalle, eres muy gentil y detallista. Espero estar el año que viene aquí otra vez».

CARMEN VALDIVIESO

«Me sirvieron tus talleres para valorar la literatura mucho más. Me ha sido —sin peloteo— muy grato».

FRANCISCO PEDRUELO FUENTE

«Para mí resulta un taller muy interesante dada mi carencia de lecturas americanas y que tú dominas especialmente. Me he permitido a mi edad conocer y ahondar en autores verdaderamente geniales a los que seguiré leyendo este verano. Dada mi edad también me sirve de recuerdo de lo ya leído, pero veo que ahora lo hago con un conocimiento específico gracias al taller que me ayuda a sacar conclusiones. Un feliz hallazgo, Rubén. Mi agradecimiento».

EMILIO LÓPEZ RAYADO

«La valoración del taller por mi parte es buena y tengo una gran ilusión por cada clase y los que participamos en ella, hasta el punto de sentir que se acabe el curso y espero el próximo con la necesidad de seguir aprendiendo. Gracias, Rubén».

«Rubén, “hombre de rápida palabra”, me estimula a pensar a mis ochenta años, a escribir, leer, analizar y participar, importante para mí. Te espero el próximo año, muchas gracias por estas clases».

MARGARITA APELLÁNIZ

«Taller magnífico donde los haya. Rubén ha conducido las clases y a quienes hemos participado en ellas con absoluta maestría: buena didáctica, recomendaciones, lecturas, análisis, ejercicios, inmersos en un ambiente, enriquecedor, agradable y siempre motivador; por lo que merece la mejor nota por mi parte. Apenas un curso he podido disfrutar de /con su sabiduría y de la de mis compañeros/as, por lo que espero seguir participando para el curso que viene. He de decir que la primera clase me asustó al escuchar hablar de la física cuántica, la teoría de cuerdas y el Universo elegante... y pensé que me había equivocado de aula, pero Rubén siempre hace que nos sintamos a gusto y las clases junto con mis compañeros han sido un placer. Siempre lo recomendaré».

MARICRUZ GARCÍA BURGOS

«El curso ha sido estupendo y ha cubierto todas mis expectativas, tanto a nivel teórico como práctico. Gracias al taller, he vuelto a presentarme en algunos certámenes y en noviembre del 2015 obtuve el 2º premio en el Certamen Internacional de Atapuerca y ahora, en mayo, he quedado finalista en el Concurso de Renfe. Sin duda, Rubén ha conseguido que sacáramos lo mejor de nuestra parte literaria».

JUAN PONCE LÓPEZ

«Cada martes hemos recorrido la historia de la novela. Hemos viajado a Grecia, Sumer... y soñado de la mano de diferentes escritores: Cortázar, Borges, Guy de Maupassant, Poe, etc Mis horizontes se han ampliado, eso sí, de la mano de un experto guía, mi profe. Mi más sincero agradecimiento, Rubén, y también a todos mis compañeros».

LUCÍA MORENO TORIBIO

«Las clases de narrativa en el electrobardo que se imparten en la biblioteca Margarita Nelken por Rubén Muñoz Herranz tanto en el año pasado como en este, me parecen interesantes por su creatividad y un amplio abanico de rudimentos de gramática y narrativa que te ayudan a entender las lecturas y sobre todo a ser el protagonista de tus propias historias escritas, algo que enriquece personalmente. En un ambiente comunicador donde se hacen amigos espero que el año que viene tengamos el honor de seguir contando contigo»

«En mi segundo año de taller valoro muy positivamente el taller de escritura por abrir un nuevo campo artístico y creativo en mí que me produce buenos ratos, el compartir nuestras pequeñas creaciones me resulta muy positivo y gratificante. Ver el progreso de mis compañeros a veces con muy buenos relatos me hace pasar estupendos momentos. Por otro lado tus aportaciones como profesor tanto de la teoría de la escritura como de obras literarias y cultura en general me parecen excelentes. Gracias, Rubén, y mucha suerte».

MARÍA JESÚS GARCÍA

«A partir de un relato, que por casualidad llegó a mí de Rubén, me puse en contacto con él porque quise decirle lo que me había provocado leerlo. Fue un delicioso pasaje por todas las emociones: de la risa al llanto sin escalas... sin aviso. Luego apareció la posibilidad de hacer el taller *on line* del Electrobardo, una experiencia piloto exitosísima. Con gran profesionalismo fue haciendo de cada semana una aventura, lecturas de calidad, autores elegidos cuidadosamente, devoluciones impecables. Nada que objetar. Me hubiera gustado ser mejor alumna y sobre todo me hubiera encantado participar del taller presencial. Pero bueno... Madrid y Buenos Aires están algo separadas... Querido océano. No tengo más que palabras de agradecimiento. Recomiendo tu taller a todo ser sensible que quiera dar un paseo por la literatura de la mano de un experto maestro e impecable escritor».

MÍRIAM RITA GAGLIARDO AYÓS

«El comienzo del curso me impactó, porque me encanta el tema del universo y también me gustó mucho cómo lo relacionaste con el proceso de la creatividad. Para mí, fue muy sugerente y por tanto, un comienzo motivador. La sensación reconfortante de que el profesor se toma muy en serio lo que hace. Se nota que en tus talleres hay mucho trabajo de preparación: documentación, un programa bien definido, temporización, objetivos, etc. La organización da tranquilidad al alumno y crea un ambiente de mutua confianza. Las lecturas estuvieron bien elegidas, pese a que yo, por circunstancias personales, no tuve todo el tiempo que requería el trabajo con ellas. Creo que de gustos literarios andamos cerca, así que, todas me parecieron interesantes. El que más por tamaño y tema El electrobardo de Trurl. Me gusta el análisis que haces de los textos. ¡¡¡¡Muy bueno!!! ¿Los ejercicios? Para mí es lo que más peso tiene en los talleres. Me encantó el de la maleta, los micros y los poemas breves, el retrato... me dejó algunos fuera... lo siento, de nuevo por mi falta de tiempo. La página web completa la información y nos mantiene en contacto con temas literarios. Eso ayuda, mueve ideas, da sensación de trabajo serio. El ambiente de la clase: buen humor, actitud abierta y conciliadora, sugerir ideas. Todo ello propicia el tener la tranquilidad suficiente para sentirse bien en una situación, para

EVALUACIONES DE LOS ALUMNOS ASIDUOS

algunas personas, de "riesgo" que supone estar mostrando lo que se escribe. Mil gracias por tu ayuda, buen humor, cercanía, conocimientos. Gracias por poner tu esfuerzo y dedicación en unos talleres donde la relación calidad - remuneración los coloca casi en categoría de trabajo voluntario. Admiro muchísimo que pese a estas circunstancias, tu misión haya sido cumplida con todo rigor. Eso no se paga y merece un SUPERGRACIAS».

MARÍA ÁNGELES TORTAJADA MILLÁN

«Me ha parecido un curso muy interesante en el que he aprendido bastante en poco tiempo. Desde las técnicas narrativas de grandes maestros del relato como Borges, Cortázar, Chéjov o Poe hasta distintas formas de crear un personaje, una síntesis de los géneros literarios y múltiples figuras literarias. Las prácticas con relatos me han enseñado los diferentes planos a los que puede llegar una historia solo insinuando en pocas palabras. La verdad es que los ejercicios que mandas me gustan bastante, ya que no eres exigente a la hora de pedirlos y es fácil soltarse para abrir la imaginación y comenzar una historia. Eres muy buen profesor y sabes divagar cuando es necesario».

Narrativa y gramática on line
DENIS PAVEL
www.electrobardo.com



«Tengo que agradecerte estas clases en las que te has volcado para que personas mayores y menos mayores hayan conseguido entender estas letras nuestras que ordenadas cuentan historias, relatos, ilusiones, desvelos... Esperando ya el inicio del próximo curso. Siento que por el bajo nivel cultural algunos no podamos alcanzar alguna explicación, pero tú consigues que nos afanemos en ello. Lo dicho, Rubén, hasta la próxima y que pases todo el verano currando».

JOSÉ ANTONIO GARCÍA RUS

«Por cuestiones familiares he podido venir muy poco, pero los días que he estado me ha parecido que se han dado muchas cosas interesantes. Me lo he pasado bien con el profesor y los compañeros: si tengo que puntuar del uno al diez, un ocho sobradito».

CARLOS GARCÍA VELÁZQUEZ

«A mí me ha parecido todo muy bien, ni una sola pega».

MARÍA JOSÉ PENA AGUSTÍN

«Rubén, para mí todo perfecto, todo bien».

ANTONIO DE LA MUELA RODRÍGUEZ

«¡Muy bien, Rubén! Un año más lo has clavado. Has jugado al ataque, regateando textos leídos en años anteriores y sorteando todos los aspectos teóricos tratados en las otras ocasiones. Tu trabajo ha sido un tiro certero a puerta que se traduce en la euforia de la afición. Muchas gracias por todo lo que nos has dado».

CARMEN DÍAZ GARCÍA

«Es el tercer año que vengo, aunque este año he venido muy poco. Me ha gustado bastante, ha sido ameno, pero creo que un poco corto; me han gustado mucho mis compañeros de curso. Rubén, a ver si el próximo consigues que sea de más meses y ya nos hacemos escritores del todo».

PILAR GARCÍA BARRIGA



«Este segundo año de taller me ha parecido adecuado en cuanto a contenidos, la nueva mecánica de leer los trabajos me parece estupenda, pero debido al escaso tiempo de la clase quita demasiado tiempo para las explicaciones. Del taller destaco la lectura *El duelo* como una de las más aburridas en contraposición al magnífico *El túnel* que tanto me fascinó. Los retos de este año en los trabajos de escritura me parecen menos rebuscados y más sencillos. En definitiva este es un taller en el que leer cosas diferentes, animarse a escribir si es que no lo haces ya y pasar un rato ameno con mentes pensantes».

IVÁN DE LA TORRE PEÑA

«He disfrutado mucho el taller de escritura. Creo que nos has proporcionado muchos y variados materiales y estímulos para escribir. Me han gustado también las lecturas y sus comentarios. Ha sido un taller muy completo. La inclusión de la gramática, las normas de acentuación, etc. es algo conveniente y has tratado de ayudarnos en otros aspectos relacionados con la escritura de carácter más profesional, concursos, trabajo... Las fotocopias han sido también muy útiles. Conecté menos con la primera lección desde el campo de la física, pero disfruté muchísimo todas las demás. La compañía del grupo y sus intervenciones junto con el profesor es fundamental. Estoy deseando volver al taller».

ROSA ALONSO ANTÓN

«Me apunté al taller con un poco de curiosidad y con el fin de animar a más personas para que se consolidase. Para mi sorpresa resultó muy satisfactorio. Me gusta asistir a él, compartir con nuestros compañeros nuestras creaciones. Algunos escriben de maravilla. Creo que se han abierto puertas a mi creatividad en todos estos meses, al contacto conmigo misma. Y en lo que se refiere al profesor, un hallazgo. Me parece una persona tan preparada como amena».

MARÍA JESÚS CRESPO

«Terminamos el curso con una gran satisfacción y la alegría de haber conocido a Rubén, un profesor cercano que nos ha ilusionado por aprender y hacer pinitos con la escritura, que nos sirve de aliciente en la tercera edad de nuestra vida. Esperamos y deseamos seguir con la ilusión de aprender el año que viene contigo».

MARÍA TERESA MARÍN ROA

«El profesor ha sido correcto e implicado con un buen nivel y un trato bueno y extrovertido con el alumnado. Los textos leídos interesantes y las sesiones de gramática me han parecido muy buenas. Para el próximo año propondría tocar más autores españoles y poesía si es posible».

«En el taller de escritura dirigido por Rubén la experiencia ha sido muy creativa. He descubierto que escribiendo y leyendo se puede viajar por mundos inexplorados, que gracias a la buena dirección te encaminas para crecer en tu personalidad y técnicas de comprensión, al mismo tiempo que desarrollas tus cualidades de poder expresarte en una hoja de papel, tratando de darte a conocer a los demás tus propias experiencias y sabiduría. Por segundo año consecutivo hago el taller con la sensación de que se sabe encauzar a tantos autores, libros y relatos en un esfuerzo para comprender las lecturas».

ANTONIO RUIZ RUIZ

«Solo he asistido a tres clases de narrativa impartidas por ti. Me han gustado las técnicas, la forma de analizar y explicar los textos, cómo nos has explicado la historia de la literatura (en el tiempo que he podido venir). Espero continuar el año que viene y una petición: me gustaría que hablastes más despacio. Gracias».

Narrativa y gramática on line MARGARITA APELLANEZ www.electrobarato.com

«El taller ha supuesto para mí una ola de aire fresco e innovador, dado que llevaba cincuenta años sin dedicar tiempo a las cosas más elementales de la gramática (ortografía, puesta a punto de palabras por la RAE, etc.). Por otra parte, el profesor forma parte de una generación posterior a la mía que ha sabido valorar la literatura americana del siglo XX en adelante que tanta importancia ha tenido para la civilización occidental y que yo tenía bastante abandonada; eso me ha venido muy bien. Además me ha parecido relevante dialogar con todos vosotros, ver tu opinión y la de los demás sobre cantidad de temas. Una experiencia muy positiva. Gracias por tu dedicación y paciencia».

EMILIO LÓPEZ RAYADO

«Este curso para mí ha sido una experiencia muy positiva, porque el profesor nos ha hecho ser protagonistas de historias, comentarios, análisis, de comentarios de texto, y nos ha abierto nuestra mente en la profundización y descubrimiento de los textos literarios, desarrollar nuestras ideas y con ellas la mente, plasmar un mundo imaginativo propio. También el esfuerzo gramatical me ha enseñado mucho».

DOLORES GALLEGO

«Del taller de narrativa me ha gustado tanto el contenido como el continente. Contenido: buena didáctica, autores bien escogidos, clases bien estructuradas, aunque he echado en falta algún autor español más. El continente: ambiente agradable y participativo con dosis de hu-

EVALUACIONES DE LOS ALUMNOS ASIDUOS

mor. El profe muy cercano, atento, paciente, siempre sacando lo mejor de nosotros, muchas gracias, querido profe. ¡Tú sí que vales!».

LUCÍA MORENO TORIBIO

«Para mí los jueves mañaneros han sido una cita esperada con ilusión y nunca defraudada. Rubén ha conducido el taller con oficio, conocimientos, variedad y estimulándonos para sacar lo mejor de nosotros mismos. La Empatía ha sido evidente. Por cierto, Pilar no ha sido la única laureada, la Empatía de Rubén también lo ha sido, la tenéis en Internet, pero estoy seguro que no será la última. Para no ser acusado de peloteo he de confesar que lo de la física cuántica fue muy fuerte. Si el director de orquesta se merece mejor destino que desbravar ínclitos carrozas, a todos los componentes del taller os tengo que agradecer vuestros comentarios y sugestivos relatos. Empezando por nuestra laureada profesora, hasta el canyengue y arrabalero escritor porteño: ¿para cuándo esa novela de robos?, pasando por una iconoclasta Irene, una esotérica Ángeles, o una romántica Rosa, que desgraciadamente no se prodigan demasiado. A la precisión concisa de Ramón, siempre en ingeniero, a la prudencia de Daniel, que ya se irá soltando, hay que unir la simpática jovialidad de María José y sus tribunales, que contrasta con los tristes finales de Cristina, en cuyos relatos todas las mujeres se terminan yendo de casa. Las líricas exposiciones de Yaiza, como las de una cadenciosa princesa guanche, contrastan con la precisión crítica de María José, una gran trabajadora de la trama y el lenguaje, algo de lo que desearíamos disfrutar con más frecuencia de la elegante prosa de Virginia. A todos, y especialmente al conductor de esta selecta reunión de literatos, muchísimas gracias y como decía Lina Morgan “Gracias por venir”».

JOSE CARLOS GÓMEZ BORRERO

«Clases amenas, didácticas y muy participativas, en la que has combinado teoría y práctica con la flexibilidad necesaria para que el aprendizaje reposara y la imaginación siguiese su camino. Utilización de textos de autores muy bien escogidos cuya lectura y comentarios me ha llevado hacia la mejor comprensión de los recursos literarios (ahora solo falta saber manejarlos, jaja). Tres meses en los que he disfrutado del privilegio de conocer a un profesor estupendo que ha sabido enseñar y mantener el taller como un punto de reunión libre y abierto».

M^a JOSÉ FERNÁNDEZ

«El taller de narrativa de Rubén en la Dámaso Alonso ha sido excelente, es un profesor activo y con mucho interés por la clase, es un buen didacta. Nos ha enseñado gramática, estilo, lectura y análisis de nuestros textos y una buena interacción con los participantes del curso. Una novedad ha sido la lectura de libros que hemos leído en estos dos meses y medio y luego hemos analizado en clase, eso para mí ha sido lo mejor. En la clase introductoria nos habló del universo y de la física cuántica, haciendo un paralelismo con la creación literaria, que me dejó estupefacta. Espero contar contigo en septiembre, sería una alegría. Enhorabuena y nos veremos seguro».

IRENE CARBONELL

«El taller impartido en la Biblioteca Dámaso Alonso por Rubén ha sido muy completo y muy recomendable. Hemos repasado gramática, acentuación... Esas cosas que vas perdiendo con el tiempo y con los correctores de Word. También lo hemos completado con dos lecturas muy interesantes, por las obras recomendadas, los comentarios de mis compañeros y los de Rubén. Los ejercicios que nos ha propuesto para hacer relatos me parecen muy originales y los resultados han sido muy valiosos y muy divertidos. Un lujo de taller».

VIRGINIA FERNÁNDEZ

«El taller de narrativa de Rubén en la Dámaso Alonso se debe calificar como excelente. He tenido la experiencia de media docena de talleres en diferentes centros y con variadas modalidades, y me animo a opinar que éste puede haber sido el mejor en todos los aspectos. En este caso se ha dado una gran armonía entre los elementos aportados por el profesor. La gramática, el estilo, los textos de lectura y análisis, la capacidad didáctica y la interacción con los participantes del curso. Todo ello contribuyó para conformar un espacio de educación y cultura muy interesante. Te hago llegar mi enhorabuena con el deseo de que podamos seguir contando con tu aporte en los próximos cursos».

NORBERTO ÁLVAREZ ROLÓN

«Gracias Rubén por tu tiempo como profesor en la Biblioteca Dámaso. Ha sido una experiencia fabulosa. Tu capacidad didáctica, interés y saber intercalar la gramática, estilo y análisis de textos, nos ha regalado clases muy amenas además de nuevos conocimientos . Felicitaciones para ti y para los que tuvimos el privilegio de asistir. Me gustaría contar contigo de nuevo en el taller».

ZAIDA PÉREZ BARRIOS

«El taller me ha abierto nuevas puertas y ventanas, me he encontrado muchas veces que no estaba a la altura, luego me he dicho no pasa nada, vengo a aprender solo a aprender, escuchando tus explicaciones , los relatos de mis compañeros creo que lo he conseguido. Tus explicaciones , paciencia y comprensión con nuestros esfuerzos, me han parecido sobresalientes, me encantaría que nos pudieras seguir desentrañando el mundo de la escritura. GRACIAS por todo».

CRISTINA LONGUEIRA

«Tus clases o enseñanzas me han parecido distintas e interesantes. He aprendido cosas nuevas y recordado otras olvidadas: tildes, reglas gramaticales, etc. He recordado escritores olvidados».

MARÍA JOSÉ CADENAS

«El taller de narrativa del Electrobardo, impartido por Rubén Muñoz Herranz, nos enseña a analizar a los grandes genios de la literatura mundial desde un punto de vista distinto al habitual, todo ello combinado con ejercicios que hacen desarrollar toda la imaginación de los alumnos. Curso muy recomendado para personas que se quieran iniciar en el maravilloso mundo de la narrativa».

JUAN CARLOS LÓPEZ CARPINTERO

«Rubén Muñoz es el tipo de profesor que a todos nos gustaría encontrar: divertido, creativo y apasionado por su labor. Como compañera, destaco su generosidad y su amplia cultura. En sus clases considera fundamental la colaboración entre todos para descubrir mundos nuevos, ya que Rubén es un buen ejemplo del aforismo de Alfonso Reyes “todo lo sabemos entre todos”. Sabe adaptar los contenidos a las necesidades de los alumnos y, además, el humor está garantizado. Si nunca se ha divertido en una clase de aprendizaje, con Rubén lo descubrirá».

MARÍA LUISA ABALO

«Conozco a Rubén y sus talleres de narrativa, por casualidad, desde hace casi un año. Los recomiendo, sin lugar a duda, a todo aquel que quiera profundizar en el arte del buen escribir; él aporta frescura y originalidad a sus clases y también a sus obras con un completo dominio del lenguaje. Sobre todo me gusta su forma de captar la atención e interés del que está leyendo, creando una intriga con su narración. Me encantaron La gente del parque de Aluche y Empatía, una historia muy original que también me hizo pensar».

PILAR ORTIZ HERAS

«Rubén es una persona responsable y sabe hacer un seguimiento personalizado de los alumnos, tiene una buena calidad docente además de incentivar a los alumnos en la lectura y escritura».

TEODORO MORA MÍNGUEZ

«Soy de la opinión de que no existe la crítica constructiva ni la envidia sana, así que prefiero afrontar este apartado como una demanda más del profesor. De manera esporádica, a través de mis escritos o mensajes alusivos al desarrollo del curso creo haber dicho todo lo que tenía que decir. Como parece que procede ahora reunirlos en un solo relato concluyo: Se trata de un taller en el que el alumno se siente escuchado, atendido, en algunos momentos hasta único. Siempre defendiendo que todas las profesiones deberían perseguir un mismo fin: hacerte

EVALUACIONES DE LOS ALUMNOS ASIDUOS

sentir especial. Si tu profesor te trata como su alumno favorito, tu médico como su paciente predilecto, tu frutera como el cliente de sus amores... se genera una placentera sensación de autoengaño. En cuanto a las actividades considero que son tremendamente variadas y que al hilo de su resolución uno percibe el crecimiento personal que está experimentando. Ni siquiera los ejercicios más incómodos o las lecturas que menos te pueden seducir consiguen provocarte las ganas de abandonar. Los errores son todos ellos subsanables y ya apuntados directamente al profesor: alguna pregunta ambigua, alguna lectura de dudosa procedencia y/o con erratas. Poco más. No maldigo nada ni me sobra nada –ni siquiera Cortázar– porque desde chico mis padres me enseñaron eso de que entre la osadía y la ignorancia hay una línea tremendamente fina, casi imperceptible. No quiero convertir este escrito en un ejercicio de enaltecimiento del electrobardismo. Ni es mi estilo la práctica de la adulación fácil ni mi profesor del taller lo recibiría de buen grado. “Mariconadas las justas”, que dirían los castizos siempre que el buenismo lingüístico imperante se lo permita, o mejor, evocando a mi querido Tarantino: “Well, let’s no start sucking each other’s dicks quite yet”». Gracias maestro.

JAIME ÁLVAREZ SÁNCHEZ

«El curso ha sido divertido, didáctico y resolutivo. Bastante corta la duración, se podría empezar con el curso escolar. Me ha gustado mucho el detalle de no repetir contenidos del año anterior siempre que ha sido posible. Las lecturas muy bien escogidas, me han llegado mucho. Todo gracias al esfuerzo, la ilusión y el carácter de Rubén. Me gustaría que tuviera una continuidad el año que viene».

CARMEN SÁNCHEZ

«He venido a este curso solo tres días. Pero llevo buscándolo muchos años, me ha gustado tanto que no me queda otra que pedir y señalar que se repita el año que viene. El profesor muy sabedor de su oficio y muy agradable».

ANTONIO DE LA ABUELA

«El curso me ha servido para soltarme escribiendo. También para conocer autores que no había leído. Las clases teóricas me han gustado y me han ayudado a reforzar lo que se va olvidando: gramática, puntuación, etc. El profesor es dinámico, tiene amplios conocimientos y los transmite con facilidad al alumno. Los comentarios a nuestros escritos son realmente útiles y refuerzan la motivación para seguir escribiendo».

BEATRIZ SÁNCHEZ GUIADO

«Mi valoración del taller de escritura es muy positiva. Sobre todo he aprendido a leer, a disfrutar de las lecturas y a creer que puedo ser capaz de escribir. El profesor es muy atento y motivador. Ha sido un placer asistir».

MAR MUÑOZ MUÑOZ

«Repito un curso que ya hice el año anterior y sigue siendo interesante. Está perfectamente planteado. Se tocan todos los temas y se analizan los textos en profundidad. Las sesiones son pocas, deberían ampliarse algunas semanas más».

MANUEL SANZ LÁZARO

«Resumo este taller con una palabra: inspirador. No solo aprendes cosas poco interesantes como gramática, siempre hablando desde el tono satírico que caracteriza al taller y a Rubén, sino también a escribir un relato para que la RAE te tome en serio y las editoriales no pierdan el tiempo. El taller se anunciaba de otra manera y me sorprendió compartir ideas que te colman de conocimiento y experiencia para plasmar algo en la esquina en blanco de un folio».

IVÁN DE LA TORRE

Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com

«Me parecen interesantes todos los puntos que se dan en clase, hace que se haga corto el tiempo que tenemos. Incorporar lecturas enriquece y hace que se vean cosas de los libros leídos que en solitario no se aprecian, las normas gramaticales hacen que se afiancen los conocimientos algo olvidados, las diferentes formas narrativas que se van conformando con las tareas de cada semana hacen que se amplíen los conocimientos de cada uno como escritor. En resumen me parece un taller muy positivo y el apoyo del profesor gratificante».

FUENCISLA LÓPEZ LÓPEZ

«En el breve tiempo que ha pasado desde mi incorporación a las clases no he podido hacerme una idea rotunda del método y los objetivos. En cualquier caso quiero destacar el gran nivel cultural del profesor».

JUAN M. RUIZ MAYAYO

«Desde el día 16 de marzo que me incorporé al taller, el tiempo ha pasado volando. Las propuestas de relatos como ejercicio semanal me han gustado y aprender cosas nuevas es siempre un reto. Me alegro de haber conocido a autores como Kurtz Vonnegut y releer *El gran Gatsby* con otra mirada ha sido estimulante. Espero tener la oportunidad de seguir aprendiendo. Muchas gracias y feliz verano».

MAICA MARIÑO

EVALUACIONES DE LOS ALUMNOS ASIDUOS

«Me ha parecido interesante por la variedad de puntos que se tocan, la diversidad de actividades: teoría, lectura, ejercicios prácticos, etc. Personalmente, dado el poco tiempo que dura semanalmente (dos horas a la semana saben a poco), me hubiese gustado menos teoría ortotipográfica y más tiempo dedicado a comentar los ejercicios de cada uno, que es lo que más me gusta de este tipo de talleres, pero eso no quita para que piense que para escribir bien es fundamental saber normas ortográficas. Me han encantado los relatos elegidos para leer, los autores, etc. Muy interesantes. La pena es no haber tenido más tiempo para escribir más».

LAURA SÁNCHEZ RONCERO

«Una tarde te hice una crítica y ahora me pesa. Hoy que se acaban las clases, mi valoración personal hacia las mismas es positiva. ¿Por qué? Por tu entrega e involucración en el taller que nos has dado; tu cercanía y trato humano con los alumnos. Yo he aprendido una parte de teoría que antes no me habían dado y que he comprendido que es básica para escribir. Y bueno, la crítica de ese día sobró, porque SÍ NOS HICISTE ESCRIBIR».

CONSUELO JIMÉNEZ GÓMEZ www.electrobardo.com

«Lo que me ha parecido más positivo ha sido la cercanía del profesor, el temario interesante y variado y las lecturas con enjundia unido a ejercicios prácticos retadores y unos compañeros con gustos heterogéneos, pero tolerantes. En lo negativo a veces el profesor hace unas preguntas de “seguimiento” de la clase que son francamente difíciles, creando unos silencios que a mí me resultaban incómodos, sobre todo en la primera clase con la teoría cuántica. Aunque la opinión de los compañeros es constructiva e interesante, prefiero como se hizo en la primera mitad del curso, con comentarios del profesor puntualizando sobre aspectos de mejora, dando más caña».

FRANCISCO MORALES

«No puedo opinar profundamente porque he venido solo tres días, pero en general mi percepción ha sido bastante buena, aunque me hubiera gustado que no se perdiera tiempo con la gramática, me sorprendió que se incluyera esto en el taller. Me hubiera gustado más leña en los comentarios, aparte de esto las tres clases que he venido han estado bien».

CARMEN GLORIA RUBIO DE MARCOS

«Me ha parecido provechoso especialmente las lecturas que nos han proporcionado material para escribir. Las propuestas sobre las que debíamos escribir también han sido, en general, positivas».

GREGORIO GONZÁLEZ

«En general me ha gustado el curso. Siempre se aprenden cosas. Lo único que he visto negativo es que hemos escrito poco, aunque me doy cuenta de que el tiempo era poco y bastante se ha hecho. Hubiera quitado algo de teoría, sobre todo ortografía por ponérselo a la escritura».

FELICIDAD CASTAÑO

«El taller de escritura me ha dado la oportunidad de aprender, pero además de esto el entusiasmo y la forma de enseñar del profesor me ha hecho disfrutar y sobre todo amar los libros y valorar a los autores.

Espero tener nuevamente la oportunidad de aprender del mismo profesor, sería una gran suerte».

ANTONIA BARRADAS

Narrativa y gramática on line

www.electrobardo.com

«Me apunté al taller porque quería aprender a escribir. Hemos tenido dos profesores. Con Rubén además de leer los relatos y libros que nos indicaba, nos ha dado teoría. Por primera vez en mi vida he escrito relatos, todos hemos opinado sobre los relatos de los demás en clases amenas y con buen ambiente. El profesor lo da todo, estoy contenta y satisfecha de haber participado en el taller. Hoy es el último día y ya espero impaciente que comience otra vez. Para mí ha sido muy positivo. Espero que los próximos talleres sean como este, que no solamente nos hagan escribir sin más».

CARMEN DOMÍNGUEZ

«Juan acudió al taller de narrativa cohibido: aunque tenía necesidad de expresarse, no lo había hecho antes y no sabía cómo hacerlo. Buscaba cómo sacar de su cabeza todas esas cosas que le rondaban. Cuando terminó el semestre, Juan había conseguido de una manera amena poder escribir con cierto criterio algunas cosas, eliminar ciertos errores, estructurar un relato. Sin embargo le quedó la impresión de haber sido corto el tiempo, poder profundizar más en los estilos, en las formas. Le pareció que podía tener una voz narrativa, pero quedó aún indefinida. A pesar de todo, disfrutó con el taller puesto que podía oír lo que escribían sus compañeros, pero echó de menos las críticas profesionales del profesor, para saber qué errores cometía, cómo evitarlos y cómo mejorar, como se hacía al principio del curso. Antonio espera continuar después del verano, puesto que por fin ve una salida a sus cosas e ideas y le gustaría ser escritor, aunque sea para él mismo».

ANTONIO BARRIOS FERNÁNDEZ

EVALUACIONES DE LOS ALUMNOS ASIDUOS

«Gracias por este curso que para mí fue muy revelador en cada clase que impartiste (aunque no es para mí el primero en esta biblioteca). Las dudas, las preguntas que tenía las explicaste justamente cuando me venían, esto para mí resultó mágico y una conexión muy especial. Por este motivo venía con gusto siempre».

HALYNA NIKIEL

«Me ha resultado interesante el repaso en el tiempo de grandes escritores/as, me hubiera gustado profundizar más en alguna novela de actualidad. Para mi gusto tu temario necesita más tiempo que los tres meses y medio que duró el taller. Doy las gracias por tener la oportunidad de participar de tanta sabiduría».

MAYTE LASTRAS

«El taller en general ha aportado bastantes cosas interesantes, pero quizá por la falta de tiempo en un curso corto hay cosas que se quedaron cojas. Personalmente hubiera preferido tener los apuntes con antelación».

SILVIA CAÑETE

«Me ha resultado corto, muy interesante, ameno y original. Me llevo una buena sensación de las clases y me voy muy satisfecha. He aprendido a cuidar el detalle, trabajar las atmósferas, utilizar metáforas, símiles e imágenes y otras cosas que no tenía en cuenta al escribir».

MERCEDES MARQUERIE

«Encantadora atmósfera, clases magistrales capaces de atraparnos en sus redes, descubrir la magia, las trampas, percibir nuevas sensaciones, dobles sentidos, los secretos de los grandes autores. El lujo de aprender a escribir con un montón de correcciones y espíritu crítico que se agradecen. Un taller adictivo que tiene una cosa en contra, la brevedad».

INMA MORENO

«Una de las cosas que me han hecho venir de principio a fin ha sido el no sentirme violento a pesar de mis magros conocimientos literarios. En eso Rubén ha sido un excelente profesor. He recibido las explicaciones que necesitaba acompañadas de multitud de ejemplos y referencias que ayudan a comprender y razonar lo aprendido. El lado negativo sin duda la duración del taller».

LUIS IGNACIO BENITO

EVALUACIONES DE LOS ALUMNOS ASIDUOS

«El contenido bastante completo, las clases explicativas y amenas. Los autores deberían ser más contemporáneos, no conocía a la mayoría. Tu preocupación por la asistencia ha sido mucha, cosa que me ha sorprendido y que demuestra mucho de tu profesionalidad, se nota cuando alguien disfruta con su trabajo y hace disfrutar a los demás».

ELENA GONZÁLEZ SELLÉS

«Mi experiencia personal ha sido muy gratificante y me he dado cuenta de que el criterio lector hay que entrenarlo. Tu forma de tratar a los alumnos me parece amena y correcta, pero abarcar tanto como hace el taller en tan poco tiempo es muy complejo, me supo a corto. Me gustaría volver a repetir de una forma más pausada».

ANTONIO RUIZ RUIZ

«Los contenidos del curso son perfectos. Has hecho todo lo que has podido por enseñar, el curso es muy corto y creo que la duración idónea sería la de un curso escolar, en momentos eso se nota. Recomendaría enviar la teoría por internet, así lo leemos en casa y lo podemos comentar en clase».

Narrativa y gramática on line

www.electrobardo.com

CARMEN DÍAZ GARCÍA

«Me ha resultado muy ameno, el taller ha sido interesante y bajo la experta batuta de Rubén todos hemos ido aprendiendo algo que no sabíamos, todos y cada uno de nosotros hemos ido narrando nuestras experiencias y comentando libros que no habíamos leído. Siento haberme perdido algunas clases».

JUANA LÉRIDA

«Para mí el taller ha sido bastante bueno, pero en mi opinión corto porque realmente cuando de verdad me estaba enterando de tanto ha terminado. Para mí ha sido importante, has explicado muy bien y he aprendido mucho en poco tiempo, una pena que se haya acabado».

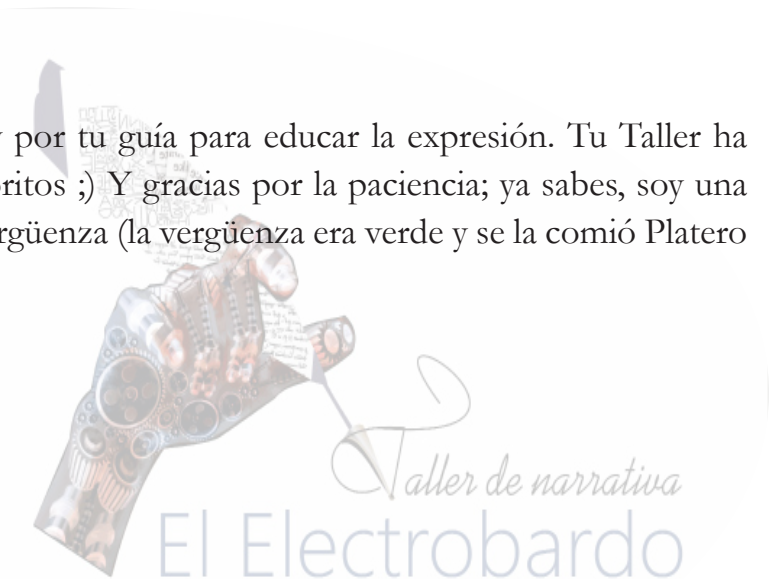
PILAR GARCÍA BARRIGA

«Por un lado, a nivel de literatura, el taller me ha aportado muchas cosas: tener más criterio de lectura, leer más, ser más consciente a la hora de escribir. Y sí, considero que he avanzado bastante. Creo que el taller está bien planteado, que tiene mucho contenido. Que combinas muy bien toda la parte práctica con la teórica, que en cada clase se da de todo, escribir, leer, comentar y teoría. Críticas no tengo, me lo he pasado muy bien. Además eres puntual y respetuoso escuchando, atendiendo. Sugerencias: sería interesante y divertida alguna actividad conjunta con los compañeros, por ejemplo una construcción de un texto entre todos o una improvisación, algún ejercicio loco, o también, en el caso de que en la clase no haya muchos alumnos, una puesta en común (un día) de lo que los demás piensan de la forma de escribir de los otros y de la propia. Al final, a las personas lo que nos gusta es hablar y que hablen de nosotros mismos, claro».

EVA CLEMENTE LABOREO

«Gracias por el espacio para expresar y por tu guía para educar la expresión. Tu Taller ha hecho del miércoles uno de mis días favoritos ;) Y gracias por la paciencia; ya sabes, soy una libertina metodológica sin una pizca de vergüenza (la vergüenza era verde y se la comió Platero ¡“Qué guapo eres, Platero”»).

ANA REYERO MORÓN



Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Valler de narrativa
El Electrobardo

Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Valler de narrativa
El Electrobardo

Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Valler de narrativa
El Electrobardo

Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Valler de narrativa
El Electrobardo

Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Valler de narrativa
El Electrobardo

Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Valler de narrativa
El Electrobardo

Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Valler de narrativa
El Electrobardo

Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Valler de narrativa
El Electrobardo

Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Valler de narrativa
El Electrobardo

Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Valler de narrativa
El Electrobardo

Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Valler de narrativa
El Electrobardo

Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Valler de narrativa
El Electrobardo

Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Valler de narrativa
El Electrobardo

Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Valler de narrativa
El Electrobardo

Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com



Valler de narrativa
El Electrobardo

Narrativa y gramática on line
www.electrobardo.com

