

METODOLOGÍA

Introducción

En este taller aprenderemos las técnicas básicas para narrar un relato de manera eficaz y adquiriremos el criterio lector para desentrañar cualquier narración, siguiendo la frase de Borges: «Antes de jactarme de lo que me ha sido dado escribir, lo haría de lo que me ha sido dado leer». El nivel de ironía intertextual y la literatura con dimensiones habitualmente se nos escapan, entre otras cosas porque se nos ha enseñado a leer literalmente.

Que el texto funcione, que produzca una impresión duradera en el lector es importante, pero más importante aún es la satisfacción del autor con lo escrito; desde lo más básico —la naturalidad, la visibilidad, la escena— hasta el manejo de los puntos de vista, la caracterización de personajes o los diálogos y hasta lo más complejo en la escritura, la creación de dimensiones y corrientes subterráneas y el juego con la mente del lector.

Cada semana comentaremos juntos nuestros relatos viendo sus puntos fuertes y los elementos que se pueden mejorar; analizaremos los cuentos de las y los grandes cuentistas —Lampedusa, Dinesen, Carver, Monzó, O'Connor, Lem, Cortázar, Grace Paley, Virgilio Pineyra y tantos otros— para aprender de ellos; y haremos propuestas de escritura para fomentar la interacción grupal y el aprendizaje participativo. Nos detendremos en los contenidos de los relatos no para juzgarlos, sino para identificar el imaginario colectivo en el que descansan y para explorar modos de decir nuevos.

METODOLOGÍA

Comenzaremos cada sesión con la lectura y el comentario de un relato de alguno de los maestros del cuento contemporáneo. Estos textos-guía nos permitirán, por un lado, analizar cómo han resuelto otros las dificultades formales con las que nos enfrentamos a la hora de escribir un cuento y, por otro, nos servirán para introducir los aspectos teóricos correspondientes a cada sesión del taller.

Cada texto será proporcionado por el coordinador en fotocopias (habida cuenta de que los *ebook* aún no se han impuesto del todo al papel). Durante los últimos minutos de clase se propondrá un ejercicio de relato sobre un tema, una voz narrativa, una situación determinada, una técnica concreta, etc. que el coordinador habrá elegido previamente para desarrollarlo en casa y tratarlo durante la semana siguiente. En esa semana siguiente, voluntariamente, cada autor leerá su relato trabajado en casa a partir de una propuesta de escritura.

Con cada cuento, iniciaremos en el grupo un breve debate que permita al autor identificar los puntos fuertes de su texto, tanto temáticos como formales, así como los aspectos mejorables. Esta dinámica permite fijar las claves teóricas a través de los textos propios y de los demás, y nos ejercita en la lectura crítica de un texto literario y en la exposición y defensa (o defenestración) de nuestros relatos.

LECTURAS DE APOYO (No es necesario hacerse con ellas, los textos se entregarán cada día en fotocopias o por internet a los integrantes del taller, pero siempre es interesante tenerlas cerca).

Antología del cuento norteamericano. Prologado por Richard Ford. Galaxia Gutenberg.

Ciberiada. Lem, Stanislaw. Alianza.

Cuentos. Cortázar, Julio. Biblioteca personal Jorge Luis Borges (por los comentarios, aunque cualquier edición es válida).

Cuentos. Hemingway, Ernest. Cualquier edición.

Cuentos. Nabokov, Vladimir. Cualquier edición.

Cuentos completos. Chéjov, Antón. Cualquier edición.

Cuentos completos. Paley, Grace. Anagrama.

Cuentos completos. Pyneira, Virgilio. Cualquier edición.

Cuentos 2. Hesse, Herman. Alianza editorial.

Cuentos reunidos. O'Connor, Flannery. De Bolsillo.

Cuentos sin pluma. Konisberg, Allan. Tusquets.

El Aleph. Borges, Jorge Luis. Cualquier edición es válida.

El síncope blanco. Quiroga, Horacio. Valdemar ediciones.

Los relatos de Basil y Josephine. Fitzgerald, Scott. Cualquier edición.

Momentos estelares de la humanidad. Zweig, Stefan. Acantilado.

Nueve cuentos. Sallinger, Jerome David. Alianza de bolsillo.

¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor? Carver, Raymond. Compactos

Anagrama.

ENSAYOS DE NARRATIVA

Curso de literatura rusa. Nabokov, Vladimir.

El arte de la novela. Kundera, Milan.

Ensayos, artículos. Wilde, Oscar.

Por qué leer a los clásicos. Calvino, Italo.

Tres poetas de su vida. Zweig, Stefan.