

Profesor y coordinador del taller: Rubén Muñoz Herranz

Total alumnos inscritos: 20 - Mujeres: 13 - Hombres: 7

- Edades: entre 16 y 67 años
- Duración: Febrero a abril de 2011
- Horario: Jueves de 18:00 a 19:30/20:00
- Modalidad: Taller presencial



## CLASE 1. LA MATERIA Y LA ENERGÍA DEL TEXTO LITERARIO. LA MEMORIA SENSORIAL E HISTÓRICO LITERARIA.

¿Con qué escribimos? Escribimos con el universo de materiales narrativos que tenemos a nuestra disposición: las experiencias propias y ajenas, reales e inventadas, conscientes e inconscientes. Se habla de Jung y Freud. La memoria sensorial es explicada a través de los textos de Michael Ende: cuando no se puede (o se sabe) describir a partir de lo sensorial se utiliza la imaginación.

La memoria histórica y literaria: se explica la tensión existente entre las concepciones científicas y literarias del pasado y las nuestras, la necesidad del hallazgo de la voz narrativa a través de la transgresión de lo aprendido (*eiconoklastés*, siguiendo la etimología griega). Para ilustrarlo se utiliza la pugna que mantuvieron Nils Bohr, Wolfgang Pauli y Werner Heisenberg con Albert Einstein y cómo se amilnaron ante él a pesar de que llevaban razón y las teorías de Einstein no operaban a nivel cuántico.

LECTURAS: *El padre*, de Raymond Carver. *Diez consejos para escribir*, Chuck Pahlanik.

EJERCICIOS: Recogida de datos y expectativas sobre el taller 2. Práctica de la memoria sensorial. El alumno debe hacer una prueba con la memoria sensorial describiendo algo referente al gusto, al tacto, al oído, etc.

3. El alumno debe escribir un autorretrato basándose en veinte palabras que hagan referencia a rasgos físicos o psicológicos suyos que él/ella misma haya elegido.

## CLASE 2. ESCRIBIR CON LOS OBJETOS

Se explican las posibilidades que nos confieren los objetos cuando los tratamos con figuras estilísticas: la prosopopeya, la cosificación y la personificación extrema (narrar desde el punto de vista de un objeto). Utilizamos dos objetos como la cebolla y el anillo para aprender a describirlos formalmente y después conceptualmente. Una vez hecho esto se revisan las ideas de Tolkien sobre el anillo y de Neruda sobre la cebolla.

LECTURAS: *El electrobardo de Trurl*, de Stanislaw Lem.

EJERCICIOS: Perdida en la estación. Al alumno se le presenta una lista de objetos dentro de una maleta y una situación (se encuentra la maleta en la estación y descubre que pertenece a otra persona sospechosa). Se le dan varias posibilidades: narrar el hallazgo de la maleta desde el punto de vista del que se la encuentra, del que la ha perdido o como un espectador ocasional de lo que ocurre.

## CLASE 3. ESCRIBIR CON LOS APUNTES

Explicación de cómo los apuntes que se toman se cocinan en el inconsciente y se trabajan después en novelas, relatos o poemas. Las técnicas de Tolstói, Stendhal, Bukowsky o Joyce son explicadas al efecto. Se visionan dos cortes de dos episodios distintos de la serie *Seinfeld*, escrita casi exclusivamente a través de apuntes tomados por Larry David. Después se debate sobre las técnicas empleadas en estos cortes para construir a los personajes.

LECTURAS: *Para acabar con el ajedrez*, Woody Allen.

EJERCICIOS: Práctica de observación. El alumno debe salir de casa y hacer algo alejado de las tareas cotidianas para tomar apuntes sobre ello. Después debe construir una narración que lleve al lector al lugar donde ha estado.

## CLASE 4. ESCRIBIR CON EL DETALLE

A través de los consejos de Borges y Cortázar llegamos a una escala en la que se da el máximo nivel de detalle sin dejar ningún espacio al lector o bien al otro extremo, donde se escribe fiándolo todo a la imaginación del lector sin esforzarse lo más mínimo. ¿Cómo se encuentra una posición intermedia entre lo que tenemos que explicar y lo que hay que sugerir, el detalle y la omisión? Se explica el equilibrio a través de un relato de Borges, *La casa de Asterión*.

LECTURAS: *La casa de Asterión*, de Borges; *Manual para aprender a llorar*, de Julio Cortázar. *Linda boquita y verdes mis ojos*, de Jerome David Sallinger.

EJERCICIOS: Escribir un manual sobre cualquier acción que se te ocurra.

## CLASE 5. ESCRIBIR CON EL LENGUAJE FIGURADO

Explicación del lenguaje figurado y su función. Las posibilidades que ofrece. Trabajo con las figuras estilísticas principales: metáfora, símil e imaginaria auditiva, cinética, táctil, olfativa, auditiva o visual. Para su demostración se incluyen figuras de Nabokov y Tolstói.

LECTURAS: *Aquí empieza nuestra historia*, de Tobías Wolfe.

EJERCICIOS: 1. Elegir metáfora, símil o imagen para distintas situaciones. 2. Buscar metáforas tan usadas que se han convertido en clichés, perdiendo su fuerza expresiva.

CLASE 6. ESCRIBIR CON LA ATMÓSFERA

Diferenciación entre enunciación de objetos, construcción de un lugar y diseño de una atmósfera: la atmósfera como muestra de las emociones del personaje. Se leen los textos *El Wendigo*, de Algernon Blackwood, *El segundo libro de la selva*, de Kipling y el inicio de *Soy leyenda*, de Richard Matheson. Se muestra cómo construye Sábato su atmósfera dimensionada en *El túnel*.

LECTURAS: *El negro artificial*, de Flannery O'Connor.

EJERCICIOS: El alumno tiene que construir una atmósfera de una lista de palabras que se le ofrece. La condición indispensable es no mentar la palabra que ha elegido.

CLASE 7. ESCRIBIR CON NUESTRAS LECTURAS

Repaso de los albores de la literatura: desde la epopeya del *Gilgamesh* hasta *La Eneida*, pasando por *La Ilíada* y *La Odisea*. ¿Cómo y por qué están contruidos así? La función aglutinante de la mitología grecolatina.

LECTURAS: *Recolectores*, de Raymond Carver.

EJERCICIOS: Elección de un mito y reelaboración. El alumno debe reinventar el mito a su gusto. 2. El alumno debe preguntarse qué autores y libros han influido más en su forma de escribir y si hay un género que predomine, un estilo, unos personajes. Después debe responder si son afines a su forma de escribir y se ajustan a lo que quiere desarrollar en sus escritos.

CLASE 8. CON LA ELECCIÓN DEL NARRADOR

Explicación de los tipos de narradores internos y externos que hay: el punto de vista, la perspectiva. Fortalezas y debilidades de cada tipo de elección.

LECTURAS: *El gran Gatsby*, de Scott Fitzgerald.

EJERCICIOS: Se da al alumno una situación determinada y debe narrarla desde diferentes voces narrativas graduando la distancia.

9. ESCRIBIR CON LA ELECCIÓN DEL GÉNERO

Explicación de la *Poética* aristotélica y sus divisiones genéricas. La épica, la lírica y dramática. Las formas de narrativa actuales (crónica, cuento y novela) y sus subgé-

neros: retrato, autorretrato, estampa, viñeta, haikú, greguería y microrrelato. Lectura de haikús y microrrelatos de Buson y Luis Felipe Lamelí.

LECTURAS: *La uña*, de Max Aub. *El guardagujas*, Juan José Arregla. *En el insomnio*, de Virgilio Pineyra.

EJERCICIOS: Las fuerzas físicas. El alumno debe inventar una causa física que se opone a los deseos del personaje y darle una salida (la que crea conveniente) al conflicto.

## 10. EL ARTE DEL RELATO

Explicación del relato y la novela: sus semejanzas y diferencias. La unidad de impresión del relato, según Edgar Allan Poe. Las opiniones de Cortázar, Borges, Quiroga y Chéjov. La significación, intensidad y tensión en el relato.

LECTURAS: *Bartleby el escribiente*, de Herman Melville.

EJERCICIOS: Un viaje y un cambio. El alumno debe meter a su personaje en un medio de locomoción y después sacarlo transformado de allí.

## 11. EL ARTE DE LA NOVELA

Definición de la novela. La evolución histórica: de la epopeya a lo bucólico, gótico, caballeresco y la construcción de la narrativa moderna con *El Quijote*. La novela romántica y de crítica social del XVIII. El tránsito del romanticismo al realismo de la mano de Goethe. El realismo francés y la superación del género con Flaubert y Stendhal, la deriva naturalista. El *Ulyses*, *La montaña mágica* y la novela del siglo XX. *Juego de tronos*, la literatura de los complejos autónomos, una apuesta por el siglo XXI.

La historia de la novela, el argumento y la trama. Tiempo y acción narrativa en la novela. Tipos de conflicto.

LECTURAS: *La muerte en Venecia*, de Thomas Mann.

EJERCICIOS: Diseñar un personaje. El alumno debe delimitar los rasgos físicos y psicológicos de un personaje que elija de entre una lista.

## 12. LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE EN EL CUENTO Y LA NOVELA

Explicación del tipo de personaje plano y dimensionado. Ejemplos del primer caso Babbit y Smeagol, Vladimir y Estragón, Alonso Quijano y Sancho en el segundo caso.

Cómo construir el personaje que personifica una emoción: explicación de los celos a través del *Otelo* de Shakespeare. El antagonista del protagonista, el catalizador o acelerador de la acción, la voz del autor. Recursos principales y secundarios para construir personajes: la atmósfera, la acción y los mismos personajes. Las cuatro claves de Isabel Cañelles para hacer verosímil un personaje. El habla del personaje: registros léxicos distintos, sintaxis, puntuación y latiguillos. Las limitaciones de Asimov para distinguir las voces de sus personajes, el peligro de darle todo el valor a la acción narrativa. El conflicto de los personajes: el destino, la sociedad, los personajes enfrentados y la lucha con uno mismo.

## AUTOEVALUACIÓN

El curso ha sido una experiencia maravillosa con personas literalmente volcadas en su entusiasmo por aprender que me han descubierto ciertos aspectos negativos de mi itinerario que ahora podré reformar. Personalmente no recuerdo haberme reído tanto en ningún taller.

## GALERÍA

